مَجلّة شهريّة للأطفال تَصدر
عَن العتبة العلويّة المقدّسة
قسم الإعلام

قنبر

العدد (٨١) أيلول ٢٠٢٢



يوميّات قنبر

معرض
الحياة الطيبة

معرضٌ تاريخيٌّ يضمّ أربعةَ أجنحةٍ، يستعرضُ حياةَ الإمامِ عليٍّ (عليه السلام)، ويربطُ بينها وبينَ يوم عاشوراء وعصر ظهور الإمامِ المهديّ (عجّل اللّه فرَجه) بطريقةٍ شائقةٍ تجسّدُ هذهِ المواقفَ التاريخيّةَ وتبعثُ فيها الحياةَ من جديدٍ.

النجف الأشرف/ المدينة القديمة
ساحة الضمان - مقابل فندق الرقيم

يومياً من الساعة (٨) صباحاً إلى (٨) مساءً

(ممنوع الوقوف)

سيناريو: جليل خزعل
رسم: فراس صاحب



مركز الحسن لثقافة الأطفال

الاسم : .... العمر: ....

حصلتُ على هذه المجلّة من : ....



أوّل اللّقاء

السّلامُ عَليكم أصدقائي...

أستمعُ في بعضِ الأحيانِ لأصدقائي وهُم يختلفونَ معاً حولَ نوعِ السيّارةِ الأفضل، هل هيَ (مارسيدس) أم (بي أم دبليو)؟ وفي بعضِ الأحيانِ يختلفونَ حولَ الأفضلِ بينَ هاتفِ (أبل) وهاتف (سامسونج).

أعتقدُ أنَّ ذلكَ كلامٌ عاديٌّ، ولكنَّ الذي استغربُ منهُ هو أنَّ الخلافَ بينهُم قد يتحوّلُ إلى صراخٍ وعصبيّةٍ، مع أنَّني متأكّدٌ أنَّ جميعَ أصدقائي لا يملكونَ أيَّ نوعٍ من هذهِ السيّارات أو أيَّ نوعٍ من هذهِ الهواتف. ترى لماذا نتعصّبُ لأشياءَ لا نملكُها؟ وحتّى لو امتلكناها، لماذا نتعصَّبُ لها ونتشاجَرُ مع الآخرينَ من أجلِها.

إنَّ السيّارةَ والهاتفَ والملابسَ والحاسوبَ وغيرها أشياءُ صُنعَتْ لكي تخدمَنا وليسَ لكي نخدمَها ونُتعبَ أنفُسَنا في الدِّفاعِ عَنها، ويَنبغي أنْ لا نذكرَها إلّا بقدرِ حاجتِنا إليها ولا نعطيَها أهميَّةً أكبرَ من تلك في حياتِنا، ففي حياتِنا أشياءُ أكثرُ أهميّةً.

ودُمتُم سالمينَ.

صديقكم قنبر

رئيس التحرير
محمّد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمّد الكعبي

رسم الغلاف
خالد عبد العزيز

التصميم والإخراج الفنّيّ
ذو الفقار الحلو
حيدر الجبري

التصحيح اللغويّ
محمّد باقر جميل

الرّسّامون
حسام الكناني
خالد المعموري
زهراء عبد الله

النشر الإلكترونيّ
علاء جميل اليساري



اتصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com

مَن كَثُرَ مقالُهُ سَئِمَ

إعداد: محمّد جميل
رسوم: أبو داوود

في مدرسةٍ صغيرةٍ من مدارس القُرى الهادئةِ كانَ تلاميذُ الصَّفِّ الثالثِ يُصغونَ إلى مُعلِّمِ اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ حينَ دخَلَ التلميذُ الجديدُ أحمدُ إلى الصَّفِّ بعدَ استئذانِ المُعلِّمِ، وجلسَ في مكانِهِ، ثُمَّ بدأَ يُقاطِعُ الأستاذَ بالأسئلَةِ الكثيرَةِ عن كُلِّ شيءٍ، وكلّما حاولَ الأُستاذُ أنْ يُجيبَ عن سؤالٍ، كانَ يُقاطِعُهُ ويأتي بسؤالٍ آخَرَ، حتّى انزَعَجَ الأُستاذُ منهُ لكنَّهُ أخفى انزعاجَهُ وصبرَ عليهِ حتّى انتهاءِ الدَّرسِ، وحينَ خرجَ المُعلِّمُ بدأَ أحمدُ يتحدَّثُ عنهُ ويُخبرُ الجميعَ بأنَّ الأُستاذَ لا يُجيبُ عن أسئلتِهِ، وأخذَ يُكرِّرُ هذا الكلامَ بلا سبَبٍ على جميعِ التلاميذِ، وشيئاً فشيئاً صاروا ينزعجونَ منهُ ويتجنَّبونَ الجلوسَ معَهُ لكثرَةِ كلامِهِ الذي لا فائدَةَ منهُ، وبدأَ هو أيضاً يشعُرُ بالوحدَةِ بينَهُم لأنَّهُ غيرُ مُرحَّبٍ بهِ في أيِّ مكانٍ وزمانٍ، وبدأ منذُ ذلكَ الوقتِ يقلُّ نشاطُهُ في الدَّرسِ ولا يتفاعلُ كثيراً، حتّى رأى ذلكَ أستاذُ اللُّغةِ العربيَّةِ وقرَّرَ مُساعدَتَهُ، ولم يكُن يُريدُ أنْ يُسبِّبَ لَهُ الأذى، فاختارَ طريقةً مناسبَةً لذلكَ..

حيثُ دخلَ إلى الصَّفِّ وكتَبَ على السَّبورَةِ حكمةً من حِكَمِ أميرِ المؤمنينَ (عليه السلام) وهي : «مَن كَثُرَ مقالُهُ سَئِمَ»، وطلبَ من تلاميذِهِ جميعاً أن يكتبوا شيئاً عن هذا الأمرِ في درسِ الإنشاءِ، ففهِمَ أحمدُ ما أرادَهُ الأستاذُ وتعلَّمَ الدَّرسَ في وقتِها، ولمْ يَعُدْ إلى الكلامِ الزائدِ الذي لا نفعَ فيهِ، وعادَت صداقتُهُ معَ جَميعِ زُملائِهِ.



إعداد: حيدر محمّد الكعبي   رسم: زهراء عبد الله

الهادي النَّقي (عليه السلام)





هُوَ الإمامُ عليُّ بنُ محمّدٍ الملقَّبُ بالهادي والنَّقيِّ، وهو عاشرُ الإئمةِ المعصومينَ (عليهِم السلامُ)، وُلدَ سنة ٢١٢هـ واستُشهِدَ مسموماً سنة ٢٥٤هـ ودُفِنَ في سامرّاءَ، وكانتْ مدّةُ إمامتهِ ٣٤ عاماً.
كان الحاكمُ الظالمُ المتوكّلُ العباسيُّ يشدّدُ الرّقابةَ على الإمامِ ويُضايقُهُ، وذاتَ يومٍ أمرَ جنودَهُ بمهاجمَةِ دارِ الإمامِ ليلاً، فوجدوهُ جالساً على الأرضِ يتلو آياتٍ من القرآنِ، فأخذوهُ إلى المتوكّلِ وكانَ في مجلسِ شرابٍ وبيدِهِ كأسُ الخَمرِ، فناولَ الإمامَ الهادي (عليهِ السلامُ)، فردَّ الإمامُ: «واللهِ ما خامرَ لحمي ولا دمي قطُّ فأعفِني» فأعفاهُ وقالَ لهُ: «أنشِدني شِعراً»، فقالَ الإمامُ: «أنا قليلُ الرِّوايةِ للشِّعرِ». فقالَ: «لا بُدَّ». فأنشدَهُ أبياتاً فيها موعظةٌ بليغةٌ جعلَت المتوكّلَ يبكي بكاءً طويلاً حتّى بلّتْ دُموعُهُ لحيتَهُ، وبكى من حضرَهُ، ثمَّ أمرَ أنْ يُرفع الشَّرابُ، وأمرَ بإرجاعِ الإمامِ إلى دارِهِ مُكرماً».

الحيوانات الفقريّة

سيناريو: جليل خزعل
رسوم: خالد عبد العزيز





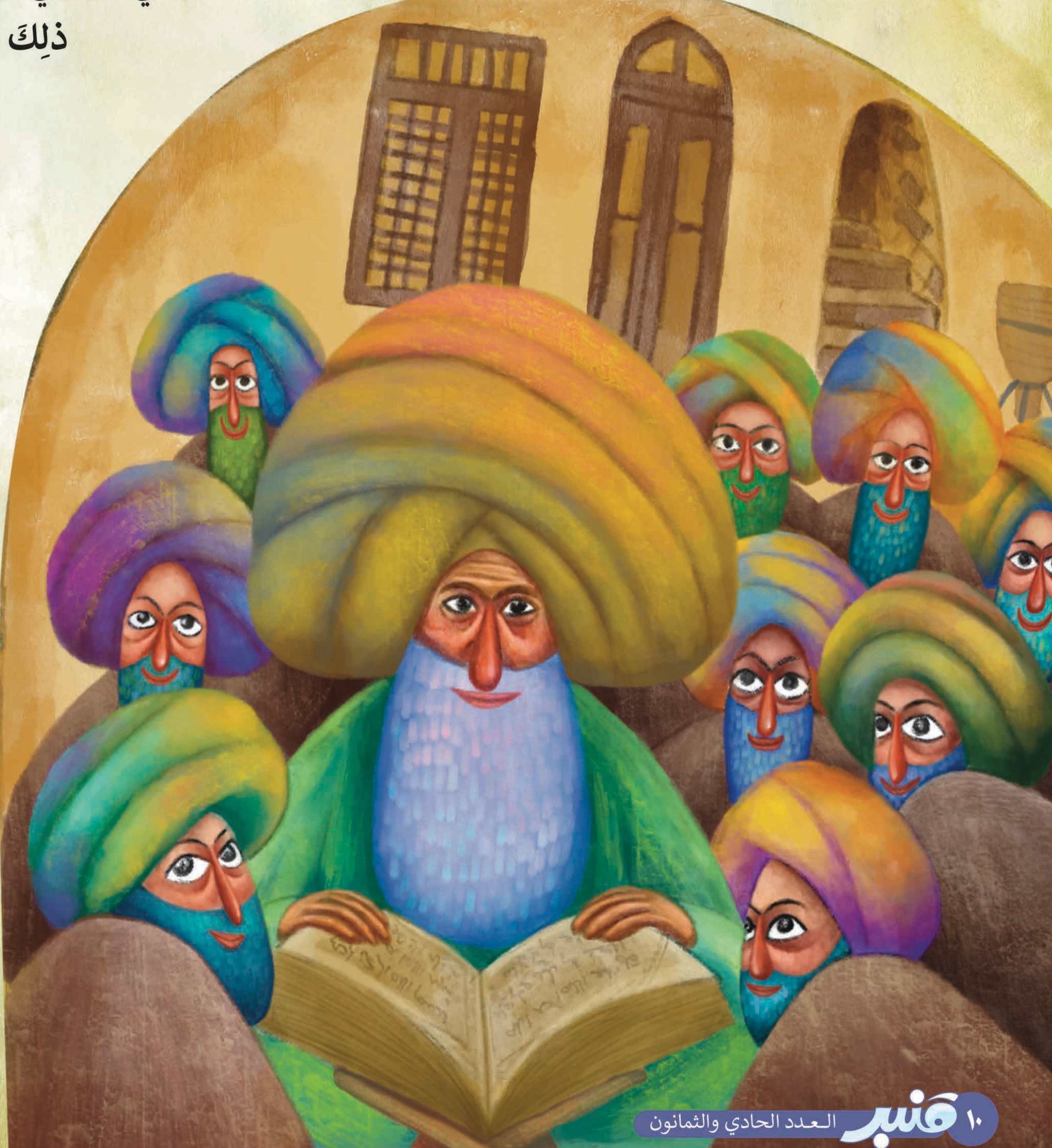
وهَلْ كلُّ الأحياءِ لدَيها عمودٌ فقريٌّ؟
لا، هناكَ حَيَواناتٌ فقريّةٌ لديها عمودٌ فقريّ. وحَيَواناتٌ ينعدمُ فيها وتُسمّى الحَيَواناتِ اللا فقريّة
قُسّمَت الحيَواناتُ الفقريّةُ إلى مجموعتَينِ اعتماداً على درجةِ حرارةِ أجسامِها:
١- حيَواناتٍ ثابتةِ درجَةِ الحَرارَةِ: وهي التي لا تتغيَّرُ درجةُ حرارةُ أجسامِها بتغيُّرِ درجَةِ حرارَةِ مُحيطِها، مِثلُ الطُّيورِ والثَّدييّات.
٢- حيواناتٍ متغيـِّرَة درجَةِ الحرارَةِ: وهي التي تتغيَّرُ درجةُ حرارةِ أجسامِها بتغيُّرِ درجَةِ حرارَةِ مُحيطِها، مثلُ الأسماكِ والضّفادعِ والزَّواحف.
انظُرْ، لقَد صنَّفتُ الأحياءَ الفقريَّةَ حسبَ درجاتِ حرارَةِ أجسامِها.
أحسَنتَ يا بَسيطُ.
* المادّةُ العلميّةُ من كتابِ العلومِ للصّفِّ الخامسِ الابتدائيِّ الفصل الثاني ص ٣٣-٤٠
تمت

إعداد: محمّد باقر جميل
رسوم: مهنّد حسن

من قصص العرب

جوابُ الفَقيهِ

يُحكى أنَّ أحدَ الفقهاءِ كانَ في مجلِسِهِ يَعِظُ الناسَ ويُعلِّمُهُم أمورَ الدينِ فدخَلَ عليهِ رجُلٌ، فقالَ لهُ: أنا أغمرُ جسمي بالماءِ مرّاتٍ كثيرَةً وأظلُّ مع ذلكَ أشُكُّ في طهارَتي، فما حُكمُ ذلِكَ برأيِكَ؟





فقالَ لَهُ الفقيهُ: اذهَبْ فقدْ سقطَتْ عنكَ الصلاةُ، فتعجَّبَ الرجُلُ، وقالَ: كيفَ تسقُطُ عنّي الصلاةُ! فأجابَهُ الفَقيهُ: قالَ رسولُ اللهِ (صلى اللهُ عليه وآلِهِ): «رُفِعَ القَلَمُ عن ثلاثةٍ: المَجنونِ حتّى يُفيقَ، والنائمِ حتّى يَستيقِظَ، والصبيِّ حتّى يبلُغَ». ومن يغمرُ جسمَهُ بالماءِ الطاهرِ مراراً _مثلَكَ_ ويشُكُّ في الطَّهارةِ مجنونٌ بلا شكٍّ!

ففهِمَ الرَّجُلُ أنَّ الفقيهَ يُريدُ أنْ يدعوَهُ إلى تجنُّبِ الوسواسِ في الطّهارَةِ لأنَّهُ من عَمَلِ الشَّيطانِ، وأدرَكَ خَطَأَهُ بعدَ جوابِ الفقيهِ الذكيِّ.

كوكب العجائب

إعداد: تامر عبد الحميد

تصميم: شريف محمود



١ البشروش

طائر البشروش (المعروف باسم النّحام أو الفلامنغو) يتميّز بأنّه يبني عشّه من الطّين الرّطب على شكل فوهة بركان، ولكنّ المدهش أكثر من هذا هو طريقة تناوله لطعامه، حيث لا يستطيع أن يأكل إلا إذا كان رأسه إلى الأسفل!



٢ مياه في الهواء

نعرف جميعاً أنّ الماء العذب يوجد على سطح الأرض ولا سيّما في الأنهار، ولكنّ دراسات علميّة حديثة اكتشفت أنّ الغلاف الجويّ للأرض يحتوي على كميّة من المياه العذبة أكبر من جميع الأنهار الموجودة على هذا الكوكب مجتمعة!

٣ خلد الماء

خلد الماء ذو منقار البط والقنفذ آكل النمل قصير الأنف المعروف باسم الإيكيدنا هما نوعان من الثدييات، والمعروف عن الثدييات جميعا أنّها تلد، ولكنّ هذين النوعين فقط يضعان البيض، كما أنّ درجة حرارة جسميهما أقلّ مقارنة بالثدييّات العادية، وهي خاصّيّة أقرب للزواحف!



٤ خشب الصندل

خشب الصندل الأحمر هو أحد أكثر أنواع الخشب ونـدرة، حيث يحتاج كي ينمو بوصة واحدة (٢.٥٤ سم) إلى ١٠٠ عام، وهو من أكثر الأخشاب جودة ومتانة، ويمكن لقطعة أثاث مصنوعة من خشب الصندل الأحمر أن تعيش أكثر من ألف عام محتفظة برونقها!



٥ النملة الرصاصة



أكبر نملة في العالم هي «النملة الرصاصة»، يمكن أن يزيد طولها عن ٢.٥ سم، وشكلها يشبه دبوراً من دون جناح ولها شعر بنّيّ يميل للاحمرار، وسمّيت بهذا بسبب لدغتها المؤلمة والسامّة والتي يعاني من يتعرَّض لها من تأثيرات مؤلمة لمدّة تتراوح ما بين ١٢-٢٤ ساعة!



٦ تغيّرات



يتغيّر طول الإنسان من وقت لآخر، فبسبب الجاذبية يحدث ضغط على الغضاريف الموجودة في المفاصل لا سيّما العمود الفقريّ فنصبح أقصر قليلاً، ثمّ تعود تلك الغضاريف لحجمها الأصليّ عند الاسترخاء ليلاً في السرير!

٧ عنكبوت الطاووس



من أكثر الحشرات إدهاشاً حشرة (عنكبوت الطاووس الأستراليّ) التي تمّ اكتشافها في عام ٢٠١٥، فبالإضافة لألوانها المبهرة التي تشبه الطاووس فعلاً، يبلغ طول هذه العناكب الملوّنة خمسة ملليمترات فقط!

٨ ذهب بداخلنا

الذهب من المعادن النادرة في كوكب الأرض، وعلى الرغم من ذلك تحوي أجسامنا الذّهب، ولكنّها كمّيّة صغيرة جدّاً بالطبع، تبلغ ٠.٠٠٠٠٠٠٣ ٪ من وزن الجسم، أي إنّ كلّ ٥٠٠٠ شخص لديهم حوالي ١ جرام من الذهب!



صَديقتي فِضّة

إعداد: سريعة سليم
رسوم: مادلين عيسى

السلامُ عليكنَّ صديقاتي العزيزات.

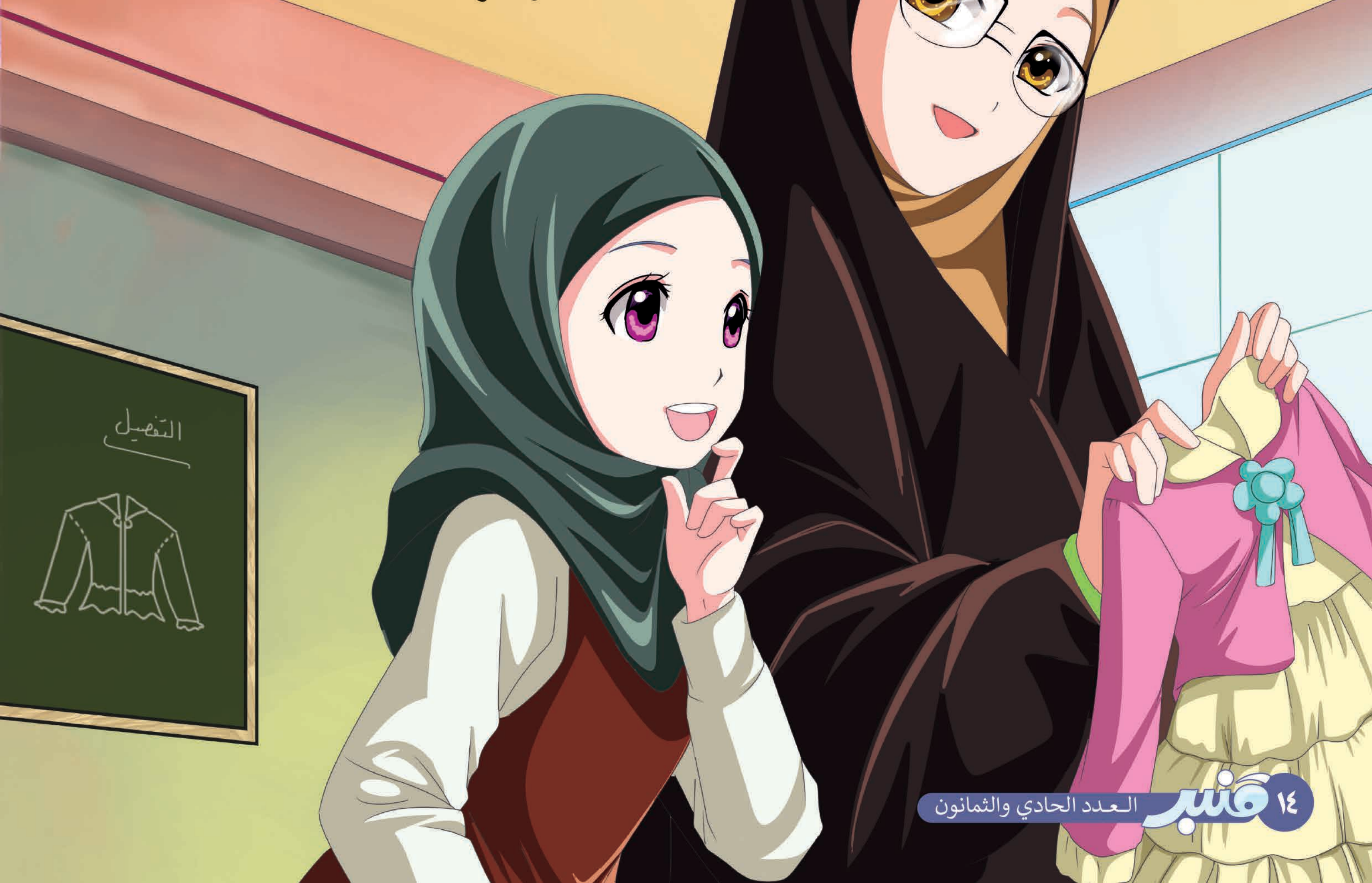
طلَبَتْ منّا المُعلِّمةُ أنْ نقومَ بتفصِيلِ ثوبٍ لطفلةٍ، وأعطَتْنا القيـاسـاتِ المَـطـلـوبَـةَ، وحـدَّدَتْ لَنا مُـهلةً لإنـجـازِ العَـمَـلِ.

في الحِصَّةِ التّاليَةِ، استغرَبتُ أنَّ تفصيلاتِ زميلاتي لَم تُعجِبها، فنحنُ نعرفُ عَنها أنَّ مِزاجَها صعبٌ، ولا يُعجبُها أيُّ شيءٍ بسهولةٍ. ولمّا جاءَ دَوري لتقديمِ الثّوبِ قالتْ لي قبلَ أنْ تراهُ: بالتّأكيدِ سَيَكونُ مثلَ عملِ زميلاتِكِ. فقلتُ لها: مهلاً، انظُري إلى الثّوبِ أوّلاً.

وفرَشتُ الثّوبَ على المِنضدَةِ، فدهشتْ المُعَلِّمةُ قائلةً: تفـصيلةٌ جميلةٌ حقّاً!

فقلتُ لها والسَّعادةُ تغمرُني؛ لأنَّني استطَعتُ أنْ أنالَ إعجابَها: لـقَد عمِلتُ بقَولِ الرَّسولِ الكريـمِ (صلّى الله عليه وآله) :«إنَّ اللهَ يُحبُّ إذا عمِلَ أحدُكم عمَلاً أنْ يُتقنَهُ»، وهذا ما أفعلُهُ في كلِّ أعمالي. فقالتْ: نَعَمْ، إتقانُ العمَلِ أمرٌ ضروريٌّ جدّاً. سَتَنالينَ . يا فضَّةُ. أعلى علامَةٍ في الصَّفِّ.

فحمدتُ اللهَ وشكَرتُهُ.



شيش طاووق



أصلُ هذا النَّوعِ من الطَّعامِ يعودُ إلى تُركيا،
ويَعني هذا الاسمُ سيخاً من لحمِ الدَّجاجِ، فكلمةُ (شيش) معناها سيخٌ،
وكلمةُ (طاووق) تَعني الدَّجاجَ.
يُحضَّرُ هذا النَّوعُ من الطَّعامِ بطريقَةٍ سهلةٍ، حيثُ تُوضَعُ قطعُ لحمِ
صدْرِ الدَّجاجِ المقطَّعةُ على شكلِ مربَّعاتٍ في آنيَةٍ، وتُضافُ إليها تتبيلَةٌ
من البهاراتِ بشَكلٍ مُناسبٍ مِثل الفلفلِ الأسودِ والخَردَلِ واللَّبنِ،
وتُنقَعُ لساعاتٍ، ثُمَّ توضعُ القطعُ في السّيخِ، وتُشوى بطَريقةٍ جيّدَةٍ.
ويُقدَّمُ مع الفومِ المسحوقِ مُضافاً إليهِ زيتُ الزَّيتونِ والقليلُ من
البطاطا المسلوقَةِ لتخفِّفَ حدَّةَ طعمِ الفومِ.
وهناكَ طرقٌ عديدةٌ لتحضيرِ الشيش طاووق
في لُبنانَ وتُركيا وسوريا والدُّولِ الأوربيَّةِ، كلُّ
دولةٍ تجتهدُ لتقديمِ وجبةٍ متميِّزَةٍ وشهيَّةٍ.
وتعدُّ هذهِ الوجبَةُ من أهمِّ الوجباتِ السَّريعَةِ،
أو وجباتِ الشّارعِ التي يُقبلُ علَيها النّاسُ كثيراً،
وهي متوفِّرَةٌ على شَكلِ (سندويشاتٍ) مع صلصَةِ
الفومِ وأوراقِ الخَسِّ، كذلك يمكنُ أنْ يُقدَّمَ الشيش طاووق في
أطباقٍ إلى جانِبِ السلَطاتِ وأطباقِ الأرُزِّ.

ركنُ الحِجاب:



من الجميلِ
أنْ أرتديَ الحجابَ
في عُمرٍ مبكِّرٍ؛
فَقدْ أصبحتُ
أُدركُ معنى
الحياةِ أكثر.

قصاصات فضّة

الغنـــاء

إعداد: حيدر الكعبي
رسم: حسام الكناني



هذهِ زميلَتي سارة تقولُ أنّها تُحبُّ سماعَ الأغاني.



وعندَما أُخبرُها أنَّ سماعَ الأغاني حرامٌ تستغربُ ذلكَ وتعترضُ.



إنَّ حُرمةَ الغناءِ موجودَةٌ في القُرآنِ الكريمِ وفي أحاديثِ أهلِ البَيتِ (عليهم السَّلام) مثلِ قولِهِ تعالى: (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ). وقولِ الصّادقِ (عليهِ السَّلام): (الغِناءُ يُورثُ النِّفاقَ، ويُعقبُ الفَقرَ)





كما أنَّ هناكَ مقاطعَ صوتيّة حلال مثل سماع تجويد القرآن والأناشيد الدينيّة والمواليد وغيرها.



تقولُ أنَّها لا تسمعُ سوى
بعضِ الأغاني لا كلّها، كما
أنَّها تستمعُ للأغاني
في المُناسباتِ



والغِناءُ عادةُ النّاسِ الأشقياءِ والأشرارِ
وليستْ عادةَ المُؤمنينَ الأخيارِ

وقَد رُوِيَ عن أهلِ البَيتِ (عليهم السَّلام) أنَّ البيتَ الذي يُسمعُ فيهِ الغِناءُ لايؤنسُ فيه الحيّ ولا تُجابُ فيهِ الدعوة ولاتدخلُهُ والملائكةُ على عكسِ البيتِ الذي لا يُسمع فيه الغِناءُ




دَلال وَفِضّة
سيناريو: سريعة حديد
رسوم: مادلين عيسى
فضَّةُ.. فضَّةُ.. هناكَ لصٌّ في مدخلِ المنزلِ الخارجيِّ
لصٌّ؟!
أنا خائفةٌ جدّاً، لنتَّصِلْ بأبي وأُمِّي
لا، سوفَ يقلَقانِ علَينا، لا تَخافي يا حبيبَتي، فبابُنا مُقفلٌ بشَكلٍ جيِّدٍ
يَبدو أنَّهُ ذهبَ، فلَمْ أعُدْ أراهُ
دعيني أرَ. لا، إنَّهُ ما يزالُ في مكانِهِ، ولكنْ لماذا يَهزُّ رأسَهُ؟!
أنا خائفَةٌ جِدّاً، لنتَّصِلْ بالشُّرطَةِ
لا .. كوني شُجاعَةً، لا مُشكلةَ
تقولينَ: لصٌّ، يا دَلالُ! تعالَي، وانظُري
هاهاها يا إلهي ما هذا!
شُكراً لكِ . يا فضَّةُ . لأنَّكِ علَّمتِني الشَّجاعَةَ
تمّت

الكُرةُ المطّاطية

شعر: محمد باقر جميل
رسوم: خالد المعموري



عِنـدي كُـــرةٌ فيـها بُـقَـعُ
فَوقَ الـرَّفّ وكـادَت تـقَـعُ
إذْ قـذَفَـتْها أُختي الصُّغرى
مِـن يدِهـا اليُمنى لليُـسرى
سألَتْ: مـا هـذي الألـوانُ؟
عَـبَـثاً وزَّعَـها الفَنّـــانُ؟
قُلتُ لهــا: بـلْ فيهـا سِــرٌّ
والآنَ سَــيـتَّــضِـحُ الأمْرُ
هذا الأزرَقُ لَــونُ المـــاءِ
والأصفــرُ لَونُ الصَّحراءِ
أو يَعـــني جـبَلاً أو غـابةْ
فيــها ألـــوانٌ خَــلّابـــةْ
هذي الكُـــرةُ المَطّـاطـيّةْ
نَدعُــوها الكُرةَ الأرضـيَّةْ



في ملعبِ كُرةِ القدَم In the Stadium

كلِماتٌ إنجليزيّةٌ أُصولُها عَربيّة:



بَـدَوي

Bedouin
مَن يعيش في البادية



بـراري

Prairie
الحقول



زعفران

Saffron
من أنواع الأعشاب



سَفَر

Safari
رِحلة



سُلطان

Sultan
مَلِك

ABC

إعداد: حسن مجيد   رسوم: حسين رباعي

وصلَ ليثٌ مع والدِهِ إلى **الملعبِ Stadium** لمشاهدَةِ مباراةِ **الفريقِ Team** الذي يحبُّهُ، فهوَ أحدُ **المشجّعينَ Fans** لفريقِ مدينتِهِ. وبعدَ أنْ ركنَ أبوهُ السّيارَةَ في **المرأبِ Garage** انطلَقا لشراءِ **التّذاكِرِ Tickets** المخصَّصَةِ لحجزِ المقاعِدِ في **المدرَّجاتِ Bleachers**. قالَ ليثٌ لأبيهِ متعجّباً: «إنَّ هذا الملعَبَ **ضَخمٌ Huge** جدّاً يا أبي، كيفَ استَطاعوا تَثبيتَ **الأضواءِ الكاشِفَةِ Floodlights** فوقَ هذِهِ الأعمدَةِ العاليَةِ؟». قالَ الأبُ: «ستتفاجَأُ أكثرَ حينَ ندخُلُ، لأنَّني حجزتُ مقعدَينِ أمامَ **الشّاشَةِ العملاقَةِ Widescreen**». هتفَ ليثٌ بسعادَةٍ قائلاً: «هذا يَعني أنَّنا سنُشاهدُ **المُباراة Match** مُباشرَةً، وسنتمكَّنُ مِن رؤيَةِ **الأهدافِ Goals** بالعَرضِ البَطيءِ». ضحِكَ الأبُ قائلاً: «إلّا إذا كانَت الأهدافُ ضِدَّ فَريقِنا، والآنَ دَعنا **نُشجّعْ Cheer** فريقَنا ليتمكّنَ من تحقيقِ **الفَوزِ Win**».

صِلِ الكلمةَ بالصُّورةِ التي تُناسبُها


Saffron


Floodlights

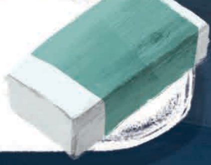

Tickets


Bleachers


Sultan

أكمل كتابةَ الكلمةِ بحسبِ الصُّورة


D .....


E .....


F .....


G .....


H .....

برجُ المَرايا

قصة: محمد العلوي
سيناريو ورسوم: رعد عبد الواحد

الحلقة الرابعة





البقيّةُ في العَددِ المقبِلِ

أصدقاء قنبر

إعـــداد: مـحـمـد الزاملي
تصميم: حسن التميمي

أماني الأصدقاء



الاسم: جواد محمّد محمود

العمر: 12 سنة   الأمنية: طبيب

حيّاكَ اللهُ صديقَنا العزيز
ما أسعَدَنا بكَ وأنتَ تختارُ أن تكونَ طبيباً
لتُساعدَ النّاسَ وتُنقذَ أرواحَهُم!
أنتَ بلاشكٍّ ولدٌ ذكيٌّ ومُثابرٌ تستحقُّ أنْ
تكونَ متفوّقاً في كلّ مجالاتِ الحياة.



الاسم: حسين أحمد عبد الأمير

العمر: 9 سنوات   الأمنية: ضابط في الجيش

أهلاً ومرحباً أيُّها الصّديقُ العزيزُ
نحنُ سُعداءُ بك وفخورون؛
فاختيارُكَ لمهنَة والضّابطِ دليلُ
الشّجاعةِ لأنَّها مهنةٌ تحتاجُ صبراً
وقوّةً في مواجهةِ الأشرار.
وفّقكَ اللهُ يا صديقَنا العزيز.



بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا لنا
مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا
مركز المحسن لثقافة الأطفال
على صفحة الفيسبوك

ضع الكاميرا هنا

مرسم الأصدقاء

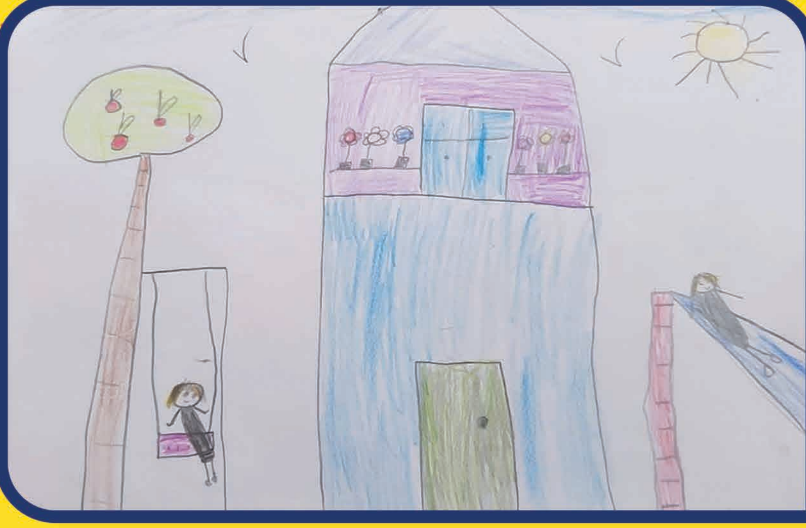


فاطمة حسين





زينب عقيل



صور الأصدقاء



سلمان محمّد



حسن عقيل



أسد محمود



مرتجى أمير



تقى أمير



مودّة الزّهراء نجم

صوَرُ الأصدقاء



زهـراء عقيـل



عباس صادق



فاطمة سيف



حسين حسن



مصطفى عقيل



جنّات عدنان



حسين رافد



حسين أحمد



مجتبى نجم



عبّاس محمّد



حسين ميثاق



عبّاس مشتاق



مواهب الأصدقاء



- ما اسمُكِ؟ وكَم عمرُكِ؟

- اسمي سكينة باسم تحسين، وعُمري ١٠ سَنواتٍ.

- متى اكتَشَفتِ هذِهِ المَوهِبَةَ ؟ وكَيفَ بَدَأتْ؟

- منذُ أنْ كانَ عُمري ٨ سنواتٍ.

- مَنْ هُمْ أكثرُ الأشخاصِ دَعماً لَكِ في مَجالِ الرَّسمِ؟

- الدّاعِمونَ كَثيرونَ، وأكثرُهُم دعماً أفرادُ أُسرَتي

- هلْ يُوجَدُ في أفرادِ أُسرَتِكِ مَنْ يَملِكُ هذِهِ المَوهِبَةَ؟

نَعَمْ، أُختاي الكبيرَتان.

- بِمَنْ تأَثَّرتِ في بدايَةِ ظهورِ هذِهِ المَوهبةِ؟

تأثَّرتُ أوّلاً بأُختيَّ الموهوبَتَينِ لأنَّهُما قريبتانِ منّي.

- هلْ تأثَّرَ وَقتُ دِراسَتِكِ بِظُهورِ هذهِ المَوهِبةِ ومُمارَسَتِها؟

- أُوزِّعُ وقتي بينَ الدِّراسَةِ والرَّسمِ، والآن أُعطي وقتاً أكثرَ للرَّسمِ بسببَبِ نظامِ الدِّراسَةِ الإلكترونيِّ.

- ماذا يَعني لَكِ الرَّسمُ؟ وما هِيَ اللَّوحاتُ التي تُفَضِّلينَ رَسمَها؟

- الرَّسمُ هوَ محطَّةٌ لتحقيقِ هدفي وهُوَ أنْ أُصبِحَ مُهندسَةً؛ لذلكَ كانتْ أغلبُ رُسومي ذاتَ طابعٍ هندسيٍّ.



أحبّاءُ علي

هذه الصّفحة مخصّصة لزائرينا فـي قاعـة جنّة الأطفال



صورة الحاضرين في قاعة جنة الأطفال











مكتبة الطفل













براعم في جنّة الأطفال


فاطمة فاضل


محمد رضا منتصر


عباس طالب


حسن منتظر جدعان


صالح عبدالله جابر


فاطمة منتصر


مهدي عقيل غالب


حسنين كوثر

لَونُ الإنسانْ

أحمَدُ يَرسمُ في لَوحَتِهِ
نَهرًا، أَشْجارًا، إنسانْ
أحمَدُ رَسّامٌ مَحبوبٌ
تُسعِدُهُ كُلُّ الأَلوانْ
بِالأَزرَقِ لَوَّنَ أنهارا
بِالأَخضَرِ لَوَّنَ أَشجارا



ثُمَّ تَوَقَّفَ كالحَيرانْ
واحتارَ بِلَونِ الإنسانْ
هَلْ يَمنَحُهُ اللَّوْنَ الأَسمَرْ
أَمْ يَمنَحُهُ اللَّوْنَ الأَشقَرْ
أحمَدُ نادى الجَدَّ وَقالْ
يا جَدِّي في القَلبِ سُؤالْ
أرسُمُ إنسَانًا في اللَّوحَة
يا جَدِّي أحتَاجُ العَونْ

ماذا أمنَحُهُ مِنْ لَونْ؟
أشقَرَ، أشقَرَ مِثلَ القَمحْ
أَمْ سِحْرَ الأَسْمَرِ أَمْنَحُهُ
مُحتَارٌ أَحْتاجُ النُصْحْ
ضَحكَ الجَدُّ وَقال: تَذَكَّرْ
لا فَرقٌ ما بَينَ الأَشقَرْ
يا وَلَدي أو بَينَ الأَسمَرْ
ارسمْهُ بَسيطًا مُبتَسِما
وَلتَجعَلْ بَسمَتَهُ حُلُما
ارسمْهُ وَدُودًا يا وَلَدي
كالأنهارِ وَكالأغصانْ
فَالطِّيبَةُ لَونُ الإنسانْ

شعر: ياس السعيدي   رسم: مريم العبيد

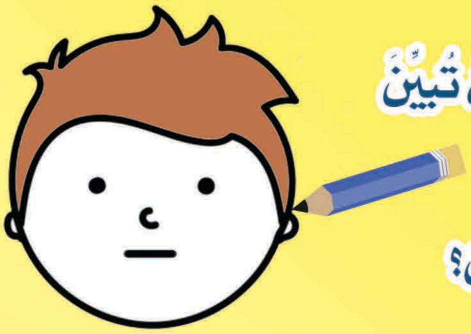
هذه القصيدة فائزة بالجائزة الأولى
في مسابقة قنبر الدولية

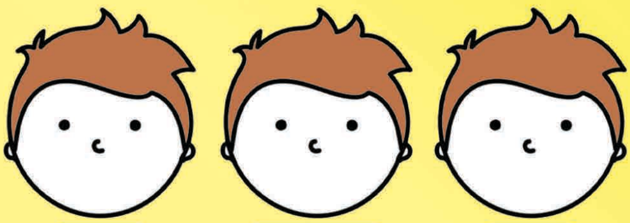


واحة الأذكياء

إعداد وتصميم: محمد محسن

هَل تستطيعُ أنْ تُبيِّنَ ثلاثَ حالاتٍ مُختلفةٍ برسم الفَمِ والحاجِبَيْن؟





فرح | غضب | حزن

مِن بَينِ هذهِ القُروشِ العَشرَةِ هُناكَ اثنانِ - فقَط - مُتشابِهانِ فهل تَعرفُهُما؟

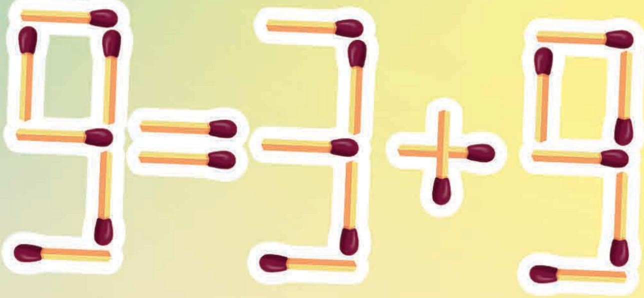


يجلسُ هذا الحاكمُ الأكديُّ مُنتظراً الشخصَ الذكيَّ الذي سيجدُ القطعةَ المفقودةَ من جسمِهِ فابحَثْ عنها بينَ القطعِ التاليةِ





هذه المعادلةُ الرّياضيَّةُ خاطئةٌ،
قُم بتحريكِ عودِ ثقابٍ واحدٍ لتكونَ
المُعادلَةُ صَحيحةً



حل اللغز:

ثلاثةُ إخوةٍ يركضونَ خلفَ بعضهم ولا يستطيعُ أنَ يُمسكَ أحدُهم بالآخرِ فما هُم يا ترى؟

الجواب: ريشات المروحة السقفية

اكتبْ عددَ كلّ شيءٍ من الأشياءِ التاليةِ:





شعــر : حيدر شمــران
رسوم : خالد المعمــوري

صِلةُ الأرحام



علَّمَني دينُ الإسلامِ
أنْ أرعى صِلَةَ الأرحامِ
فالقُربى عَونُ الإنسانِ
في الأفراحِ وفي الأحزانِ
أبناءُ العَمِّ أو الخالِ
استلهِمُ مِنهم آمالي
نتعاوَنُ دَوماً بِتَفانِ
مِنْ أجلِ بِناءِ الأوطانِ



لأنّني طِفلٌ ذكيٌّ؛ دائِماً أكتبُ:

مُذكّراتي

إعداد: ذو الفقار الحلو
رسم: خالد المعموري

يسألُني أصدِقائي: لماذا تكتبُ مذكّراتِكَ في دفترٍ خاصٍّ؟

إنَّهُ سؤالٌ يتكرَّرُ، سأُجيبُ عنهُ اليومَ



كتابَةُ المُذكّراتِ تدرِّبُني لأكونَ كاتباً ماهراً وهِيَ صُندوقُ أسراري وأفكاري وخَواطِري ورُسوماتي المُضحِكَةِ.

أبِي يُشجِّعُني على كتابَةِ مذكّراتي وكانَ يقولُ لي دائماً:



مُعلِّمُ اللُّغَةِ العربيَّةِ يمدَحُ إنشائي ويُلَقِّبُني بـ (الكاتِب الماهِر)





مذكّراتُكَ يا ولَدي شائقة ولطيفةٌ وتجعلُني أفخَرُ بكَوني أمّاً لهذا الكاتِبِ الماهرِ

بعدَ أن أجبتُكُم أودُّ أن أسألَكُم أنا

لماذا لا تَكتبونَ مُذكّراتِكُم في دفترٍ خاصٍّ بِكُم لتَتعلَّمُوا كيفَ تعبِّرونَ عن مشاعِركُم وكيفَ تكتبونَها ؟

هل أعجبتْكَ مُذكّراتي؟
اكتُبْ مُذكّراتك في دفترٍ خاصٍّ أيُّها الطِّفلُ الذكيُّ.

مغامرات زعتر والقطّ المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب



تمت